

ఆంధ్ర భూమి ప్రతిభన రెట్లు

కృత్తికాదుర్ 99 అం. వరకు		
1 రూకు	కం 10 అం. 12	4-11
100 అం. 12 నెలలు	"	2-01
కం పెరియ, పెండర, కోడు		
కోటిమలలు	"	2-01
కం పెరి అర్బుజ్ మక్కానాలు	"	4-01

110327

6 పేజీలు: 7 నయా పేసలు

నిని
శం
పడ
చని

1
శం
చ
శం.

నాగేంద్ర ప్రభులు పరిపరా దీనమంతట
నాగేంద్రులు తమిళ పరాక్షుల జేయి వల
దీగా పరుకాంబు కొరుగువూర్లు.

6-5-1962 మొదలు 12-5-1962 వరకు

జేషం

వృషభం

మిథునము

కర్కటకం

[illegible]

నదు, మొదలైనవి కాష్ఠికా వలనయిం
నదును, ప్రయాచలు చేయదు
.....చిది కాదు. కుటుంబంలో మీరు
ననుకున్నంత సుఖం కనిపించదు. వృత్తి
కామ్యాలయాల అతివృద్ధిగా ముందుకు
గానరాము. ఉద్యోగంలో తోటుపాటు
యింబదవు.

మీ నం
(పూర్వాశాద్రక్ష, ఉత్తరాశాద్ర
శేష)

మీకు యీ వారం కై నదిక కాదగ్గ
కామ్యాలయాల ముందుకు పాగిగా కొన్ని

మీ

మా దైవశాలను మీ
వ్యక్తుకు జవాబు ఇచ్చుకుకు ఏద
వివరములతో ఈ రూపము నం
చూడవచ్చును.

పూర్తి పేరు
(ప్రశ్న)
పురుషులము పేరు
నమరుము
పురుష తది
వివాహము
.....

మనది ఆ స్త్రీ విధముల మనవి
రోజులు పారంభమగును.

5. శి శారాయన (గుంటూరు) విజే
శములు చూచే అవకాశమున్నది.

రైల్వే ఉద్యోగం దొరుకుమనీ
5. విశేషం (రాంబేగ్) పాకరిబోయి
వ్యక్త శాస్త్రాచారం పెట్టుకుంటారు.

5. నెం. అచారి (యూనికెప్టుర) ప్రస్తు
తం గాచారం కాగులేదు. అంటక
ములు కొనుగడుతు మధ్యన శవనం
దరించునది. అన్నివిధాలా అప్రదముగా
ఉంచును.

శ్రీ
వవివ్యక్తు గురించిన ఒక
స్థాయి చేసినాము. ఈ క్రింది
చినంతట జవాబుకు ఎదురు

[illegible][illegible]

అనుమానము లేకుండు వరకు నయినాని అనుమానములు తగ్గియుండును. సామెతలు వచ్చుచుండునట్లు, ఇంతటివాడు: ఇన్న వంటి సామెతలను ఇంతటివాడు ఇన్న వర్ణనలు చేయుచున్నట్లుగాను ఇన్నటి ఉంటుంది ఉంటాయి. అందుచే అట్టి మనస్థానము ఇప్పుడు వాడుడు. అనివేశమైన వర్ణనలతోకాక సామెతలకు మొదలు పెట్టినా అనారోగిక కాబట్టి చాలని తప్పు నిజితి - తక్కువ నిజితి వరకున్నవలె అయినా మనస్థానము వాడుకున్న సామెతల ప్రాచీనత, లక్ష్యము, భావాలు ముఖ్యము ఉంటాయి. అందుచే అన్నిటిలో సామెతలు అనవధిక కాదు.

తెలుగు సామెతలనుండి తీరు తెచ్చుట దిద్దిన సామెతలు. పూర్వ గ్రంథాలలోని అమృతప్రాముఖ్యము నిరసించినవి, సామెతల నిజాలు, నిజాలనుండినే సామెతలు ఎన్నివర్ణనలు ఉంటున్నాయో, వర్ణనలతో ఉంటాయి. వర్ణనలతోనే సామెతలను సామెతలు - వర్ణనలతో తిరస్కరించినవి, ఇంతటివాడు, ముగ్ధులవరకాలం వరకు వాడుకగా వర్ణించబడిన సామెతలను

అపరిమిత విజ్ఞానం, భక్తి, చాక్రి యీ
 పదైకానివి నీవొకాడు.

నేకేశ్వ అవహరణ
నరంపై హైకోర్టు
జవాను అరెస్టు
 (అంధ్రప్రదేశ్ ప్రసంగం), మే ౧

అంధ్రప్రదేశ్ హైకోర్టు అరెస్టుదల
 కలను హైకోర్టు జవాను అవహరిం
 పాడని, అతని వద్ద నుంచి దానిని
 కాలేదైన వరకు హైకోర్టు బోర్డును
 పిలుచును.

జవాను బాబాచావును నీలేశ్వరయ్య
 నవనీ బోర్డులు ఈ కారంలో అరెస్టు
 చేశారు.

హైకోర్టులో తెలుపు, ప్రైవేట్ దాం
 నానిని కూడా ఇతర వాద్యుడని బో
 ర్డులు తెలుచును.

బోర్డు అనిమెట్ల కే మీ ప న కే
 కయమ్మ) (కే అర్.సి. సుబ్బారావు
 కర్నూలపేట, 19౦౦ సెంట్రల్ క్రయము
 కర్నూలపేట ఇన్ స్పెక్టర్ కే చంద్రసేన్

మే ౧ కేంద్ర ప్రభుత్వం.

చిత్రభూమి



బర్మారోడ్ రోడ్ కథనాయకుడు అశోక్ కుమార్ ఆయనను ప్రేమించిన
శత్రువుల గూఢచారిని విజయా చౌదరి,

உதாரணம்

మీలు దొంగకు. గూడచారీ. కేదరమే
తేలు. తేలుదొంగ అత్త వందమ
దొంగను కాదు కాని గూడచారీ చేశాన్ని
నైతే నవ వందపానీ వంశోచితము
శి శి వస్త్రం ఆచారాన్ని గీసిన చిత్రం
నిలమి పొంతిపెట్టినవారి "బర్బార్‌డే"
రాకావీస్ హోళాలని పేరుపొందిన
చానక్స్ రోల్ పాటలు, నృత్యాలు
ప్రేమవ్యర్థాలు. కు ప్తిలు ముప్పి
య్యరాలు. అవిమెన యుద్ధాలకు పానం
య్యదల రాసిన ప్రధాన శి వస్త్రం
మధుర మధుర అనేక దొంగ తిరుగుప్తు
తిరిగివస్తానీ చివరకు ఎలాగైతే సేం
గమనమే పానాన్ని చేరుకుంటుంది.
శి చిత్రం వాయుకుడుగా అజోక్
కుమార్, చేశకపై న కన్నల శి
సమీపాత్మ్యం, కుమి కుమి, నియా
పాదరీ ప్రకృతులు మెత్తం మీద కాగా
నే నటిరాలు. చిత్రం పాటలు
కూర్చిన ఒకటి రెండు పాటలు ప్రత్యే
శి "దగాదాశిపా. కావశియి"
అనే పాట చాలా గానమిడి. అయితే
ద్వితీయ ప్రపంచ సంక్రామంతో నెలం
దొంగ తిరుగ ప్రకృతులుచేస్తున్న ప్రచా
రణ శి చిత్ర కళకు ఎక్కువగా నెలదం
శి.

జుర్రునీ ఫిల్ములో
భారతీయ నటుడు

మూర్ఖుని (రాజ్) :- నేటి వర్షము
జుర్రునీ ఫిల్ము నాకు అత్యంత
సమీప గ కే కా ర్, ఇంకానేమియా
నానీ విల్సన్ గిరివర్త కేమయాలోని
రాజావాసి ను స్టూ ట్ ఫిల్మ్ కా.
మొరాలో వాని మెక్సి కెయిను కే
కాదుగలగ తరెమిద కెల్లాదు. వీరం
జుర్రునీ వర్షం గడ్డ మీద అదుగు పెట్ట
వనవచ్చు నీలంగ కాచాగణులో వేరకా
రని అనుకు న్న లేదు. అయితే నేడు ఈ
కకా వానియ మూర్ఖునీ లోని (వనవర్త)
లలానీ ఫిల్ము వంశలో ముఖ్య (వనవర్త)
నాను వహిస్తున్నాడు స్టూ ట్ ఫిల్మ్ వా
కాక్సు లు బాగ్గి డిలెక్ యువాయిల
రంబిద ఈ కథలో బోర్లాన్ వాని
అడకవా నావో. టాం గన్ గీ వాని
వనీరీయకా ను యు కా. నానుక
నా శిల్పి వహిస్తున్నాడు. ఈ ఫిల్ము
రంగునీలో. జుర్రునీ కేంద్ర నమాచా
కా ఆ వర్ష వహి నానీ ఈ ఫిల్ము
శిల్పిడు.

వర్షము కాదులలో నేడు ఆ ఫిల్మ్ కా.
అనియా వానులలో ల ఫిం కే ఉన్నక
వానకేక కేంద్ర నకాళులు ఈ రంగు
నిలగలోని కేంద్ర వర్తకు. ఈ ఫిల్ము
నిరంగులకానీ నలెర్త నిమిషాలు

వాడాయు. సమాజంలో వ్యక్తికి ప్రాధాన్యత ఇవ్వాలిగాని కులాలికి ప్రాధాన్యత ఇవ్వకూడదు. వ్యక్తులపై ఉన్న ముహూర్తం ఆపేరడం క్లిష్టంగా వర్తించుచున్నది. చిట్టకోడం వరిచేసి అయితే తప్ప మతం, కులం, కారాధిగణం ముఖాపేరడం కావచ్చు మే నీ కి యదు. అతడు మనం కుల మన విధానము మన మానసం మన మేయని చేయాలి అనుచో వారలకు ఇటువంటి సా మెతలు మానసం మనం కి హా వచ్చు. ఉచితం చేయవలసి. ఇంతవరకు ఇటువంటి సామెతలు ఇంకా ఎన్నో విధాలు చెందుచున్నాయి ఇప్పటి ఉంటూ ఉంటాయి. ఇటువంటి వాటికి మనం స్థానం ఇవ్వకూడదు. అని సహజమైన సామ్యాలతో కూడి మేరుగు పెట్టి కి అవారికికావాలిగాని చాలునా ఉంటాయి. కాబట్టి వాటిని తప్ప నితర - తప్పని వరకూ స్థానం ఇవ్వాలి చెప్పవచ్చు. మనసామెత సామెతలయినా మారి నాగ్ని సామెతల ప్రాధాన్యత, లక్ష్యములు, భావాలు మారుతూ ఉంటాయి. కాని అప్పుడే అని సామెతలు అనివదలాయి. తెలుగు సామెతలని తీర్చి తమ్ములు దిద్దేది సామెతలు. పురాణ గ్రంథాలలో అమృతప్రాయంగా వివరించబడిన సామెతలు నిజాలు. నిజాలను తీరించే సామెతలు ఎన్నివర్గాలలో ఉంటున్నాయో. వీరివంటి ఉంటాయి. వేళ్ళకామెలతో నిందించసామెతలు - వమకామె తిరవ్వునింది. ఇంతకాదు. మధురవరకాలాంతి సామెత వర్షం పడినది సామెతలు కాకా కాక ఉంటాయి.

[illegible][illegible][illegible]

నైతిక అపహరణ
చరంపై హతాత్మ
జనాభా నిలవ

(ఆంధ్రభూమి ప్రశస్తికి)

పాదకావారు, మేనే
 ఆంధ్రప్రదేశ్ హోటల్స్ అసోసియేషన్
 లును, హోటల్స్ జామాను ఆదవారిని
 నానా, అతని వద్ద నుంచి హానిని
 పూర్తిచేసే వరకు కొనసాగి వారి హోటల్స్
 పరిపాలన
 జామాను బాధారావును నిర్ణీతముగా
 పేషెంట్ హోటల్స్ను ఈ వారంలో ఆరెన్సు
 కాదు.
 హోటల్లో ఉన్నందున పైకి బాగా
 నానాకి కూడా ఇదే కాదుగనని హాని
 పాలి తెలిపారు.
 హోటల్స్ అసోసియేట్ కు మేనేజర్
 కుమార్) (శ్రీ) ఆర్.వి. న.కామరాజు
 పైవేక్షణ, గ్రంథ సాగింపు, గ్రామ
 పుస్తక విభాగం, శ్రీ చంద్రశేఖర
 కుమార్ కృష్ణ, చదువుతున్నారని

